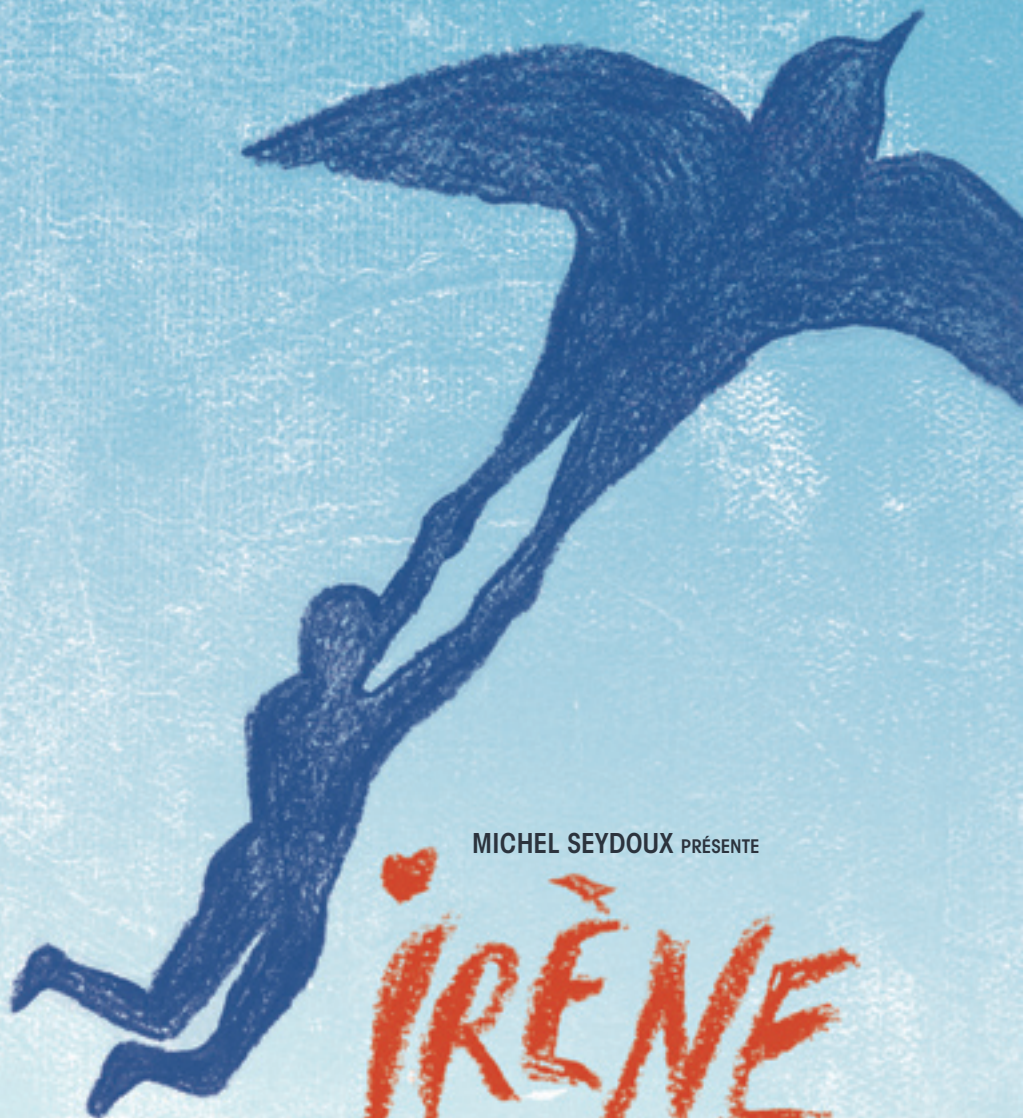


FESTIVAL DE CANNES 2009 - SÉLECTION OFFICIELLE - UN CERTAIN REGARD



MICHEL SEYDOUX PRÉSENTE

# IRÈNE

UN FILM DE  
ALAIN CAVALIER

COLLABORATION FRANÇOISE WIDHOFF ☆ PRODUCTRICE ASSOCIÉE FABIENNE VONIER  
UNE PRODUCTION CAMERA ONE ☆ PYRAMIDE PRODUCTIONS ☆ ARTE FRANCE CINÉMA  
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ☆ CINÉCINÉMA



Elle est derrière la porte. Je l'entends  
frapper doucement depuis les années.  
Pourquoi tant tarder à lui ouvrir ?  
Crainte de ce qu'elle peut me  
demander ? Peur d'un aveu ?  
Refus d'éclairer les coins sombres ?  
Seule certitude : elle est là, vivante,  
aujourd'hui, devant moi. Elle guide  
mes gestes. J'essaie d'aller plus loin  
que nous, hier.

Alain Cavalier

She's at the door. For years, I've heard her, knocking gently. Why has it taken me so long to open the door to her? Am I afraid of the claims she might make? Afraid of some kind of confession? Am I unwilling to shine a light into the dark corners? One thing I know: she stands there, alive, stands before me, steers my hand. I am trying to go beyond where we left off – only yesterday.

ALAIN CAVALIER

“ Il est trois choses qui me dépassent  
et quatre que je ne connais pas :  
le sentier de l'aigle dans les cieux,  
le sentier du serpent sur le rocher,  
le sentier du navire en haute mer,  
le sentier de l'homme chez la jeune femme. ”

LES PROVERBES 30.18 19

“ There be three things too wonderful for me  
and four which I know not :  
the way of an eagle in the air,  
the way of a serpent upon a rock,  
the way of a ship in the midst of the sea,  
and the way of a man with a maid. ”

PROVERBS 30.18 19



#### FILMOGRAPHIE

1962 **LE COMBAT DANS L'ÎLE** 1964 **L'INSOUMIS** 1967 **MISE A SAC** 1968 **LA CHAMADE** 1975 **LE PLEIN DE SUPER**  
1978 **MARTIN ET LEA** 1978 **CE RÉPONDEUR NE PREND PAS DE MESSAGES** 1980 **UN ÉTRANGE VOYAGE** 1986 **THÉRESE**  
1987-90 **24 PORTRAITS** 1993 **LIBERA ME** 1996 **LA RENCONTRE** 2000 **VIES** 2002 **RENÉ** 2005 **LE FILMEUR** 2009 **IRÈNE**

## SYNOPSIS

**Irène et le cinéaste. Relation forte et en même temps pleine d'ombres. Irène disparaît. Reste un journal intime retrouvé des années après. Une fraîcheur. Une attirance. Un danger. Comment faire un film ?**

*Irène and the filmmaker. A powerful relationship but full of gray areas. Irène disappears. A private journal left behind resurfaces years later. A freshness. An attraction. A danger. How to make a film?*



un film de  
*a film by*

**ALAIN CAVALIER**

en collaboration avec  
*in collaboration with*

**FRANÇOISE WIDHOFF**

produit par  
*produced by*

**MICHEL SEYDOUX**

productrice associée  
*associate producer*

**FABIENNE VONIER**

**FRANCE | 2009 | COLOR | 85 MN | 1.85 | DTS | DRAMA**

**PYRAMIDE**  
INTERNATIONAL

**world sales PYRAMIDE INTERNATIONAL**

PARIS • 5, rue du chevalier de saint george - 75008 paris

T. 33(0) 1 42 96 02 20 • F. 33(0) 1 40 20 05 51

yoann@pyramidefilms.com • lgarzon@pyramidefilms.com

CANNES OFFICE - Riviera F6 • T. 33(0) 4 92 99 32 07

**world press PAUL RICHER**

CANNES OFFICE - Riviera F6

T. 33(0) 6 62 61 04 02

**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION

**distribution PYRAMIDE**

PARIS • 5, rue du chevalier de saint george - 75008 paris

T. 01 42 96 01 01 • F. 01 40 20 02 21

elagesse@pyramidefilms.com

www.pyramidefilms.com

**presse MARIE-CHRISTINE DAMIENS**

PARIS • T. 01 42 22 12 24 • mc.damiens@wanadoo.fr

CANNES • T. 06 85 56 70 02

assistée de Valérie Pothet • T. 06 20 04 63 21